

Mailed

(Fliegendes Blatt)

Fröhlich
(Sopran I)

Op. 79 No 10

21. *p*

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me
2. Komm, mach es bald ge - lin - der, daß al - les

(Sopran II., ad libitum)

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me
2. Komm, mach es bald ge - lin - der, daß al - les

Fröhlich

wie - der grün, und laß uns an dem Ba - che die klei - nen
wie - der blüht! dann wird das Flehn der Kin - der ein lau - tes

wie - der grün, und laß uns an dem Ba - che die klei - nen
wie - der blüht! dann wird das Flehn der Kin - der ein lau - tes

Veil - chen blühn! Wie möch - ten wir so ger - ne, so ger - ne
Ju - bel - lied. O komm und bring vor al - len, vor al - len

Veil - chen blühn! Wie möch - ten wir so ger - ne, so ger - ne
Ju - bel - lied. O komm und bring vor al - len, vor al - len

ein Blüm - chen wie - der - sehn, und bring
uns vie - le Ro - sen mit!

ein Blüm - chen wie - der - sehn, und bring
uns vie - le Ro - sen mit!

fp *sf*

in die iri - sche Fer - ne, ins grü - ne, grü - ne,
auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne, schö - ne,

in die fri - sche Fer - ne, ins grü - ne, grü - ne,
auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne, schö - ne,

fp *fp* *fp* *fp*

fp *f*

Red.

grü - ne Frei - e gehn.
schön - ne Kuk - kucks mit!

grü - ne Frei - e gehn.
schön - ne Kuk - kucks mit!

p

*

Das Glück

(Friedrich Hebbel)

Sehr schnell
(Sopran I)

Op. 79 N° 16

22.

Vög-lein vom Zweig... lu-stig so - gleich...

(Sopran II) *p*
...gaukelt her - nie - der;

Sehr schnell
p

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Soprano I, the middle for Soprano II, and the bottom for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Jetzt dir so nah,... a-ber-mals

...schwingt es sich wie - der. ...jetzt sich ver - ste - ckend,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

da,... Tastest du zu,... spot-tend im

...scherzend und ne-ckend. ...bist du be - tro-gen,

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Nu ist es ent - flo - gen. Still! bis zur Hand wird's dir noch
 ...ist es ent - flo - gen. Still! bis zur Hand

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Nu ist es ent - flo - gen. Still! bis zur Hand wird's dir noch". The second staff is a second vocal line, also in treble clef, with lyrics: "...ist es ent - flo - gen. Still! bis zur Hand". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a steady accompaniment with some grace notes and a dynamic marking of *p* (piano).

hüp - fen, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - fen. Ist's denn so
 wird's dir noch hüp - fen, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - fen.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "hüp - fen, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - fen. Ist's denn so". The second staff is a second vocal line, with lyrics: "wird's dir noch hüp - fen, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - fen.". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff and a key signature of two sharps. It continues the accompaniment from the first system, with a dynamic marking of *p*.

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her - blü - hen - der
 Ist's denn so schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her - blü - hen - der". The second staff is a second vocal line, with lyrics: "Ist's denn so schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her!". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff and a key signature of two sharps. It continues the accompaniment from the previous systems, with a dynamic marking of *p*.

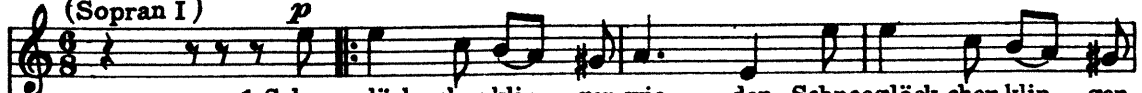
Gar - ten! Ei, du ver - zagst? Laß es ge - wä - ren, bis du's er - jagst,
 Ei, du ver - zagst, ver - zagst? Laß es ge - wä - ren, bis du's er - jagst,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Gar - ten! Ei, du ver - zagst? Laß es ge - wä - ren, bis du's er - jagst,". The second staff is a second vocal line, with lyrics: "Ei, du ver - zagst, ver - zagst? Laß es ge - wä - ren, bis du's er - jagst,". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff and a key signature of two sharps. It continues the accompaniment from the previous systems, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Frühlingslied

(Hoffmann von Fallersleben)

Op. 79 No 19

Munter
(Sopran I)

1. Schnee-glöck-chen klin - gen wie - der, Schneeglöck-chen klin - gen
 2. Er kommt vom Stern - ge - fil - de und führt in sei - nem
 3. Ihr a - ber fragt und wißt es, und wer's auch weiß, ver-

(Sopran II)



1. Schnee-glöck-chen klin - gen wie - der, Schneeglöck-chen klin - gen
 2. Er kommt vom Stern - ge - fil - de und führt in sei - nem
 3. Ihr a - ber fragt und wißt es, und wer's auch weiß, ver-

Munter



Die Schwalben

(Fliegendes Blatt)

Schnell
(Sopran I)

Op.79 No 21

(Sopran II)

Schnell

fp

flie - gen bald hoch, bald nie - - - der. Aufs Jahr — da
 zie - hen jetzt ei - lig hin - ü - - - ber; doch kom - men sie
 Bau - er geht ih - nen ent - ge - - - gen. Sie brin - gen ihm

fp

flie - gen bald hoch, bald nie - - - der. Aufs Jahr — da
 zie - hen jetzt ei - lig hin - ü - - - ber; doch kom - men sie
 Bau - er geht ih - nen ent - ge - - - gen. Sie brin - gen ihm

cresc.

kom - men sie, da kom - men sie wie - der und su - chen, und su - chen ihr
 wie - der, sie wie - der her - ü - ber, das ist — ei - nem je - - den,
 viel - mal, ihm viel - mal den Se - gen, sie brin - gen ihm Wohl - stand, ihm

cresc.

kom - men sie, da kom - men sie wie - der und su - chen, und su - chen ihr
 wie - der, sie wie - der her - ü - ber, das ist — ei - nem je - - den,
 viel - mal, ihm viel - mal den Se - gen, sie brin - gen ihm Wohl - stand, ihm

cresc.

1. 2. | 3.

vo - ri - ges Haus.
 je - den be - kannt.
 Wohl - stand und Glück.

vo - ri - ges Haus.
 je - den be - kannt.
 Wohl - stand und Glück.

sf

1. 2. | 3.